

100万人の  
クラシック  
ライブ

# 100万人のクラシックライブ

Musik-Freund ムジーク フロイント

音楽仲間J  
vol.08

東京都千代田区西神田3-5-3  
ラ・トゥール千代田2612  
T:03-6261-2635  
F:03-6261-2759



一般財団法人100万人のクラシックライブ  
代表理事 蓑田 秀策

さらにこの一年くらいの間に多くの方々新たにアレンジヤーとして参加され、また地域での広がりも着実に増えています。何より嬉しくありがたいのは、アレンジヤーの方々も財団のぎざぎざな活動を重なることで、強くなくなっていくケースが多く認められることで、たくさんライブをやっていくにつれ、たくさんライブの活動として取り組んでいただくことが増えてきたことでしょうか。

このクラシックライブに参加されているアレンジヤーの皆様、演奏家諸氏のお陰でクラシックライブは順調に拡大しています。ライブの回数は昨年は年間432回と大きな伸びを記録致しました。

過去の蓄積としての経済国家の土台の上に、文化芸術の華を咲かせ、100万人のクラシックライブは小さいながらもその一端を担うという心構えて、この令和の時代にも活動の広がり努力を傾けて参りたいと思います。

平成から令和へ 今年は大きな変化、節目の年になりました。来年にはオリンピック・パラリンピックを控え、平成に戦争をしなかった日本という平和国家が、令和の時代にも世界で光り輝くような存在感を發揮し続けられるようにしていきたいものです。

これは演奏者も同じで、ライブを重ねることで若き才能溢れる演奏家たちほとんど成長していきますが、同時に音楽の力で社会に貢献するという活動家としての自覚も増していくように感じます。

今年もはや半分弱が過ぎました。年後半に向けてエンジンがかかるようにしていきます。引き続きのご支援、どうぞよろしくお願いたします。

また演奏家の皆さんはこれも裏面にありますように、この活動を単なる演奏活動として参加するのではなく、音楽の力を社会に役立てたいという財団の趣旨に強い共感性を持って演奏してくれています。このような素晴らしい演奏家たちのネットワークは現在700人を超えています。これも一層広げていきたいと考えています。

裏面に掲載しているアレンジヤーの方々、地域を基点にしてアレンジヤーネットワークを一層広げていきたいと考えておりますので、皆様のご協力をよろしくお願い致します。

このクラシックライブを1回以上主催していただいたアレンジヤーの数は1000を超えています。今年もこのネットワークを基に新たなアレンジヤーの方々の掘り起こしをして参ります。

今年も活動を始め、5年の節目にも当たります。この間ライブを1回以上主催していただいたアレンジヤーの数は1000を超えています。今年もこのネットワークを基に新たなアレンジヤーの方々の掘り起こしをして参ります。

100万人のクラシックライブの活動は **アレンジヤー** **演奏家** **聴衆** によって成り立っています。アレンジヤーをしていただいている方々からコメントをいただきました。

**アレンジヤーとは?** この活動は皆で集まって音楽を至近距離で聴いて心を震わせる感動を共有する場作りです。その場を作って下さる方々を「アレンジヤー」と呼んでいます。

## はじめて聴いた時の感動、ときめきを多くの皆様に知っていただきたい!!

猪之津株式会社 大岩 久代様

徳島市は、徳島県の東部に位置し、万葉集に詠まれている山、眉山の麓、そして四国一の大河・吉野川とその支流がつくり育てた三角州に発達した人口約26万人の県都です。お盆の阿波踊りには国内外からたくさんの方が訪れ乱舞に酔いしれます。まさにその中心地にある弊館は宿泊・飲食・温泉施設を兼ね備え、たくさんのお客様にご利用いただいております。

昨年年初、同じ徳島でクラシックライブを開催されている『土日レストラン空と海』さんにご紹介いただきコンサート開催の運びとなりました。初めてお話をいただいたとき、100万人のクラシックライブのコンセプトである『コンサートを開催することで音楽に至近距離で直接触れ、同じ会場にいる人と感動をともにすることで心の触れ合いを増やす』というところに、とても感銘を受けました。

弊社では日頃から文化で地域を活性化させるということを目指しており、まさにぴったりの企画だと賛同させていただきました。何より、私自身がはじめてクラシックライブを聴いた時の感動、ときめきを少しでも多くの皆様に知っていただきたいと思い、毎回開催させていただいております。最初は集客や運営など、多くの不安がありましたが、財団の方や会社の仲間のサポートにより開催ごとに少しずつですが新規のお客様も増え、私たちのコンサートの形ができてきたように思います。



年間100万人の参加を目指し、微力ですが、私たちも音楽の輪を広げていきたいと思っております。音楽をもっと気軽に、身近に、そんな場所がどんどん日本全国に広がっていくことを願っております。

<http://http://www.sunroute-tokushima.com/>

サンルート徳島



## 温かいお湯に浸かったような心地良さ

株式会社ロハス長浜 大谷 ともよ様



長浜市は滋賀県の最北に位置し、県下一の面積に12万人が住んでいます。谷にはオオサンショウウオが生息し、オオワシなどの渡り鳥もやってくる自然豊かな土地です。そんな自然に魅せられて私も長浜に移住をしてきた一人です。

そんな長浜で、「クラシック音楽の土壌をつくりたい!」と100万人のクラシックライブの蓑田さんと当社幹部が話をすすめていくことを聞き、私にとっては寝耳に水のような話でした。人が集まるのか・・・という現場スタッフの不安をよそに、幹部の想いは熱く、「最低でも月1回、年間12回以上のライブを長浜で開催する!」と宣言していました。

そして2017年11月より始めたクラシックライブは、今年4月で21回目を迎えます。開催するにつれて地域の方々次々開催を楽しみにしてくださるようになりました。長浜ではあまり頻りにクラシックコンサートは開催されず、大阪まで聴きに行かれる方もおられます。この会はお子様連れで気軽に参加できることもあり、毎回、親子で参加して下さる方もいらっしゃいます。

私にとっても、クラシック音楽を生演奏で聴くことで、温かいお湯に浸かったような心地良さを体感することができ、その魅力に気付く良い機会となりました。ライブ終了後のアンケートで、「演奏者の息づかいまで感じる様でした。とても楽しくステキな時間を過ごすことが出来ました」など、嬉しいコメントを頂くことが、私たちスタッフにとっても励みになっています。

最後になりましたが、いつも演奏家の手配や連絡などを滞りなく行ってく下さる事務局の皆様大変感謝しております。今後も100万人のクラシックライブの活動が広まっていくことを切に願っております。

<http://lohas-nagahama.com/>

ロハス長浜



# 2018年1月～2019年4月 アレンジャーをしていただいた方々 (順不同敬称略)

東横INN	住友病院	住友別子病院	ブルーモルフォ
開倫塾	全日本仏教会	ソフィア・ファカルティ・クラブ	UNROKU 文禄塚薩摩英国館
本門佛立宗各寺	総評会館	第53回日本脊髄障害医学会	穂明コーポレーション
口ハス長浜	竹田総合病院	台東区4警察署(浅草、上野、蔵前、下谷)	ポリコムジャパン
河口湖オルゴールの森美術館	日本生命保険相互会社	田方仏教会大仁分会	香港上海銀行
社会福祉法人福田会	東日本ダイワ	ちんたい有志ベンチマーク会	まつもとコーポレーション
三好不動産	福島トヨペット	築地本願寺和田堀廟所	三澤経営センター
甲府駅北口まちづくり委員会	六荘まちづくりセンター	天極	みずほ第一フィナンシャルテクノロジー
土日レストラン空と海	昭島警察署	曹洞宗 天徳院	Mistletoe x デジタルアルティザン
三光ソフラン 宮原支店	Azabu House One	天人地の会	日蓮宗長誓山安立院院 妙顕寺
日本能率協会マネジメントセンター	薄皮饅頭 柏屋 開成店	東京都仏教連合会	森 誠
ホテルサンルート徳島	うどん花むすび	とう粋庵	山田サービサー総合事務所
白ゆりグループ	ウフル	東武トレジャーガーデン	やる気スイッチグループ
スポーツクラブNAS	浄土真宗本願寺派 円隆寺	登録有形文化財 あべき邸	有朋学園有朋高等学院
野田塾	鷗友学園女子中学・高等学校	トマト銀行	米沢おしょうしなロータリークラブ
東日本福祉経営サービス	大原総合病院	日本スイス経済協議会	LA VING(ラ ヴィング)つくば
全国賃貸管理ビジネス協会	岡山クラブ	日本労働組合総連合会	洛西進学教室
永賢組	岡山ジュニア三田会	ファクトリー アートミュージアムトヤマ	リアルインベストメント・アドバイザーズ
ミリーヴ	オリバー	FESSI ダンススクール	Libert
オーロラホール	河口湖ステラシアターサポーターズクラブ	福島情報処理センター	日蓮宗 龍源寺
京都佛立ミュージアム	木の屋石巻水産		
自由学園しのめ茶寮	クラシックレールウェイホテル		
ジョンソン・エンド・ジョンソン	クリントエグゼクティブクリニック		
ル・ソレイユ	郡山水産		
IFPA(国際胎盤学会)	ササクラ		
青い鳥ホーム	札幌市東地区連合町内会		
乾汽船	さとゆめ		
ヴィムスポーツアベニュー	志学塾		
うるら~Varietas delectat~	信濃土地		
大井町地酒で乾杯推進協議会	渋谷区3警察署(渋谷、原宿、代々木)		
金谷美術館	渋谷交通安全協会		
国立研究開発法人理化学研究所	三田高野山弘法寺 龍生院		
シガウッド	首都圏イトーキ会		
自由が丘ワインスクール	真永工業		

## 全国各地でコンサートを開催!!

年間100万人の方々の参加を目標としています。

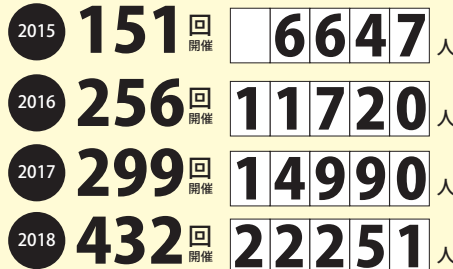
1,000円で

気軽に

普段着で

みなさんも輪に加わりませんか?

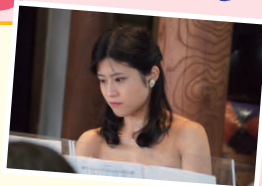
**目指せ  
年間100万人!!**



## みんなの広場

### 私たち演奏家の心に「お客様の反応を観て感じる『客席』を持つ

ピアニスト 宮野 志織さん



私と100万人のクラシックライブとの出会いは4年前、高校の先輩であるヴァイオリニストの須山暢さんにお誘い頂き演奏した「福島県会津若松」でのコンサートでした。それからは毎月のように様々な場所で演奏させて頂いています。

100万人のクラシックライブではコンサートのあり方や、音楽の届け方を沢山学ぶ機会を頂いています。その中でも他のコンサートとの大きな違いを感じた事の1つには、お客様としてアレンジャーの方のコミュニティや地域の方々に沢山いらして頂き、普段なかなか関わる機会のない初対面の方々に聴いていただく点が挙げられると思います。

その経験を通して音楽を共有するためには、ただ良い演奏をするだけでは無く、まず私たち演奏家の心に「お客様の反応を観て感じる『客席』を持ち、その上で演奏をお届けする必要があります。同じ演奏でも、伝える姿勢の作り方や少しの工夫で、もらえる拍手の熱量や皆さんの笑顔の数が変わります。お客様の中には、もしかしたら友人や仕事関係に誘われ、あまり乗り気でない方もいるかもしれませんが(笑)コンサートを聴き終え帰るときには、皆さんの貴重な1時間を最高の思い出の時間に変えられるよう、これからも精進してまいります♪

## クラシックなんて



100万人のクラシックライブ 理事 平野 英治 様

「英治さん、100万人のクラシックライブの活動に協力してくれませんか」というお誘いを受けた時にも、「50年の付き合いで、僕のクラシック嫌いは分かっているはず」というのが私の最初の答えだった。そんなところが、養田氏の反応は「そんなことは承知の上、むしろ、だからお願いしている」。これには、一本とられた。

そんなことで、微力ながらも手伝いをさせて頂くようになったのだが、この活動の魅力は「気軽に聴いてももらえるミニライブ」というアットホームなコンセプトにあることを実感する。

原点にあるのが、クラシックの世界にありがちな小難しさを排し、これをシンプルで身近なコミュニケーションの道具として捉える発想であり、それが多くの人々の共感を呼ぶ大事な素地になっているのではないだろうか。

赤ちゃんオーケストラ、普段着でフラッと行けるコンサートはめったにない。これからもその原点にある想いを大事にしながらかける限りの協力をしていきたい。

## 至近距離

才能あふれる若手演奏者の奏でる音の振動を感じてみませんか? そんな鳥肌が立つような感動を小さなホールにいる全員と分かち合いたい。笑顔の人の輪を広げていきたい。「100万人のクラシックライブ」はそんなコンサートです。全国各地で年間100万人の方々の参加を目標としています。1000円で、気軽に、普段着で、みなさんも輪に加わりませんか。

最新・詳しい情報は [100万人のクラシックライブ](http://1m-cl.com) 検索 [HP:http://1m-cl.com](http://1m-cl.com) **ご確認ください。**