

# 100万人の クラシック ライブ

# 100万人のクラシックライブ

---

## Musik-Freund ムジーク フロイント

音楽仲間♪  
vol.07

東京都千代田区西神田3-5-3  
ラ・トゥール千代田2612  
T: 03-6261-2635

ムジーク フロイント

音楽仲間♪  
vol.07

東京都千代田区西神田3-5-3  
ラ・トゥール千代田2612  
T:03-6261-2635  
F:03-6261-2759

2018年は年間で  
430回強のコンサートが全国で開催される見込みで、昨年の299回を大幅に上回る結果となりました。参加された方々も2万人を超えると思いま

クラシックライブの  
活動はお陰様で順調に  
拡大しています。

亡くなられた方々の冥福をお祈りすると  
共に被災された方々の苦しみに想いを致し、  
心よりお見舞い申し上げます。毎年のよう  
に起くるこれらの天災が来年は少しでも減るよ  
うに祈るばかりです。

2018年も暮れようとしていますが、今年も地震、台風など多くの天災が起り、沢山の方々が亡くなられました。また被災されまし



一般財團法人 100万人のクラシックライブ  
代表理事 袁田秀策

財團が目指す、若手演奏家の支援育成、音楽の力で心豊かな社会、コミュニケーションを作ることに多くの方がご共感頂き行動されていることを本当に心強く思っております。2019年も今勢いを持続すべく頑張つて参ります。是非これからもお気軽にコンサートにお越しください。またアレンジャーをやつてもいいと思われる方、是非ご一緒に活動しませんか。皆様のご参加を心よりお待ちしております。

す。一昨年の後半からの勢いが今も加速し続けている感じでおり、財団としては一層襟を正し緊張感をもつて活動に取り組んでいるところです。

これも多くの方々がアレンジヤーとして参加され積極的にコンサートを主催していたんだいたからに他なりません。

100万人のクラシックライブは  
「全く新しいカタチのクラシック」

# クラシックをライブで楽しむ!!



ピアノがない  
場所でも  
開催できます  
(電子ピアノ貸出可)

お寺の本堂・会社の会議室・ホテルのロビー  
レストラン・学習塾・スポーツジム・病院・学校など  
様々な場所でコンサートが広がってきています。

小さな  
お子様も  
**参加**  
できます

この活動では主催者を アレンジャー と呼んでいます。



この活動は「場を作る人」つまり主催者＝「アレンジャー」によって支えられています。  
日本各地に次々と音楽を通じて人と人のつながりが生まれていく、そんなコミュニティー作りを目指しています。

個人、団体、会社を問わずにこの活動にご参画いただきたいと思います。ご興味のある方はお気軽にお尋ねください。

# 今までのコンサート実績

## 目指せ年間100万人!!

100万人のクラシックライブの活動は2015年から  
本格的な活動を始め同年9月に一般財団法人となりました。  
全国各地で年間100万人の方々の参加を目指しています。



# 2018年1月～10月 アレンジャーをしていただいた方々

(順不同敬称略)

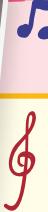
東横INN	ジョンソン・エンド・ジョンソン	ウフル	竹田健康財団	ポリコムジャパン
開倫塾	自由学園しののめ茶寮	大井町地酒で乾杯推進協議会	ちんたい有志ベンチマーク会	香港上海銀行
京都佛立ミュージアム・佛立宗各寺	ル・ソレイユ	大原綜合病院	天徳院	真永工業
河口湖オルゴールの森美術館	オーロラホール	岡山クラブ	とう粋庵	三澤経営センター
ロハス長浜	野田塾	クリントエグゼクリニック	東武トレジャーガーデン	デジタルアルティザン
土日レストラン空と海	自由が丘ワインスクール	郡山水産	登録有形文化財 あべき邸	妙顯寺
社会福祉法人福田会	永賢組	札幌市東地区連合町内会	日本労働組合総連合会	森 誠
三光ソフラン	日本生命保険相互会社	さとゆめ	東日本ダイワ	山田サービスセンター総合事務所
日本能率協会マネジメントセンター	金谷美術館	シガウッド	東日本福祉経営サービス	やる気スイッチグループ
ホテルサンルート徳島	うるら	信濃土地	ファクトリーアートミュージアムトヤマ	有朋学園有朋高等学院
甲府駅北口まちづくり委員会	IFPA(国際胎盤学連盟)	渋谷交通安全協会	FESSI ダンススクール	LA VING(ラヴィング)
スポーツクラブNAS	青い鳥ホーム	イトーキ	福島情報処理センター	洛西進学教室
三好不動産	昭島警察署	住友病院	福島トヨペット	理化学研究所 横浜事業所
白ゆりグループ	Azabu House One	全日本仏教会	ブルーモルフォ	Libert
全国賃貸管理ビジネス協会	ヴィムスポーツアベニュウ	ソフィア・ファカルティ・クラブ	BUNROKU 文禄堤薩摩英國館	龍生院
ミリーヴ	うどん花むすび	台東区4警察署(浅草、上野、蔵前、下谷)	穂明コーポレーション	六荘まちづくりセンター

2018年1月～10月末までコンサート **341** 回 開催 参加人数 **16235** 人

## みんなの広場♪

### 自分にとってクラシック音楽とは何か?

ヴァイオリニスト兼  
100万人のクラシックライブスタッフ 堀 倭史さん



僕が、初めて渡米した頃、まだ英語もまったく分からず右も左も分からない状態で授業を受け始めた。入学した高校は、芸術高校として普通のアカデミックの手を緩めることはなく、容赦なしにアメリカ史だの、英語だの、数学だの、毎日宿題が降りかかるつけて来て、音楽との両立に四苦八苦の日々でした。

そんな、訳の分かっていない状況で授業を受けていると、「**アメリカの教育現場では、クリティカルシンキングを非常に重視している**」と、毎回のように授業で強調されているらしいことを、何とか汲み取った。クリティカルシンキング? 電子辞書を引くと何やら、批判的思考という、日本語でも聞いたことない直訳が出て来た。

繰り返し授業を受けていると、どうやら物事の行間を汲む力を示唆しているらしいことを理解した。つまり、与えられたことを鵜呑みにするのが良い子ではなく、それについて考察し、様々な観点から物事を捉え、最後に**自分がそこから得た事をエッセイとして提出する**というプロセスだ。物事に意見を持ち、それをもとに行動することが評価される点で、日本人としての僕が捉えていたネガティブで感情的な定義とは全く違った。見解を持たない批判とは、つまりは"judgment"="批判"を意味するとともに、相手を見下しながら批判するという意味合いをもつ単語である。こと、外来文化に対して、何某はこうあるべきで、こうする事が礼儀作法であり、その常識からズレることは恥ずべきというような、マナリズムを重んじる傾向が強い気がする。

それは、日本文化の特色であり、人々が礼儀正しく、社会の秩序を守っている素晴らしい側面もある。それと同時に、既存のものにあまり疑問を抱かず、創造的に物事に向かわない結果、流行り廻りで物事が目の前をすり抜けて行ってしまう勿体無いところもある。

100万人のクラシックライブは、自分にとってクラシック音楽とは何か、そして、これがどの様に社会に役立ち、存続して行くべきなのか?**沢山の疑問を投げかけて**くれて、まさに**楽譜の行間に存在するコミュニケーション**という本質を見る感動を与えてくれる活動です。

### 至近距離 で才能あふれる若手演奏者の奏でる音の振動を感じてみませんか?

そんな鳥肌が立つような感動を小さなホールにいる全員と分かち合いたいそしてつながりたい、笑顔の人の輪を広げていきたい。「100万人のクラシックライブ」はそんなコンサートです。全国各地で年間100万人の方々の参加を目標としています。1000円で、気軽に、普段着で、みなさんも輪に加わりませんか。



全国各地でコンサートを開催!!

HP:<http://1m-cl.com>

最新・詳しい情報は

100万人のクラシックライブ

検索

にてご確認ください。

### 100万人の クラシックライブに思う

ライブ  
10m以内で聴くクラシック音楽は  
新たな感覚を教えてくれます。



100万人のクラシックライブ  
監事 太田 孝昭 様

#### ◆観るクラシック音楽

(演奏家の表情・汗・指・腕・筋肉の動き)

#### ◆体験を感ずるクラシック音楽

(演奏家の情熱、一日も欠かさない練習、留学の様子)

#### ◆コミュニケーションのあるクラシック音楽

(演奏家と聴衆とのやり取り)

#### ◆地域貢献のあるクラシック音楽

(アレンジャーを中心とした地域の活性化がはかれる)



ざつと感じただけでもこんな感じです。

それにしても、クラシック音楽を「生」で聴いた事の無い人の何と多いことか。驚くばかりです。クラシック音楽界にも責任の一端はあります。そこに100万人のクラシックライブは**チャレンジしています**。1,000円と言う手頃な値段で、自分の家の近くで、普段着で気楽に聴くことが出来る。素晴らしい活動です。

#### 100万人達成したら何が生まれるの?

そんな野暮な質問の答えは「観る」「体験する」「コミュニケーションのある」「地域貢献のある」クラシックライブ活動からおのずと導きだされます。**新しい文化の香りや平穏を社会にもたらせます**。**プラプラ散歩の途中**で100万人のクラシックライブに「ふらっと」寄っていく、想像しただけで豊かで平穏な社会を感じさせます。

### 財団の活動は4年目に入りました。

100万人のクラシックライブとして本格的に活動を始めたのが**2015年の秋**から。ということは私もスタッフとして参加して3年が経った訳で…。それまではクラシック

財団スタッフの  
ひとりごと…。

ほそっ

の世界とは縁のなかった私。それが、今では色々な会場へ足を運び、演奏家の奏でる音色に耳を傾けている。今の私を誰が想像しただろう。ふふ♪ クラシック音楽って歌詞がないぶん、その時の心境や会場、そして奏者によつても**全然違う曲に聴こえるから不思議**。日々の憤ただしさもモヤモヤも全て忘れるその時間が好き。何百年も色褪せないワケが少しわかつた気がする。そんなクラシック音楽を通じてアレンジャー・演奏家、聴きにきて下さる方との出逢いも、**この活動の魅力**である。

この先もどんな出逢いがあるのか、そして**音楽を通じて広がる笑顔の輪**想像しただけでも、ワクワクがどうにもとまらない♪

Musik-Freund 音楽仲間♪ vol.07 ©Yuriko Nishihara