

100万人の  
クラシック  
ライブ

# 100万人のクラシックライブ

Musik-Freund 活動通信 vol.09

ミュージックフロント 音楽仲間♪

東京都千代田区西神田3-5-3  
ラ・トゥール千代田2612  
T:03-6261-2635  
F:03-6261-2759



一般財団法人100万人のクラシックライブ  
代表理事 袁田秀策

令和になって初めてのお正月、  
令和2年は穏やかに明けました。

昨年は本当に災害が多く、台風による災害が想定をはるかに超える規模で発生し、改めて自然の脅威を見せつけられ、気候変動が確実に起きていることを実感させられた年でした。災害で命を落とされた方々のご冥福を心よりお祈りすると共に、被災された方々、今なお被害を受けて不自由な生活を余儀なくされている方々にお見舞いを申し上げます。

自然現象のみならず社会に目を向ければ、京アニ事件のような目を覆いたくなる凶悪な犯罪の多発、子供の虐待や孤独死、精神疾患を患う人の数が380万人と発表されるなど、社会の歪みからくる様々な問題に心を傷めることが多くありました。

また全国の孤独死の3分の1が東京23区で起こっており、その数は5500人を超えています。人の繋がり弱い大都会での孤独死の増大は、もはや見過ごせないレベルに達していると言えるでしょう。

これらの報道に接するにつけ、なんとかもっと、それぞれの個人が穏やかで心豊かに過ごせる社会にしたい、そのために人と人が緩やかに繋がって支え合えるコミュニティを創ってほしいという

100万人のクラシックライブの活動を、もっともっと早く拡げていきたいという思いがますます強くなりました。今年も頑張ってください。皆様のご理解とご支援をよろしくお願ひ申し上げます。

財団の活動は、開始から丸5年が過ぎ、当初手探りで始めたライブも様々な試行錯誤を経ておかげさまで昨年は449回、2万5892人の方にお越し頂きました。

コンサートを主催していただいたアレンジャーも103の団体・個人となり、5年の時を経て活動の基盤は固まってきていると感じています。改めまして一緒に活動していただいているアレンジャーの皆様、演奏家の皆様に厚く御礼申し上げます。

コンサートのあり方は昨年から、かなり多様化してきました。

岡山の商店街のライブではアーケード街で、聴衆には散歩中の犬も参加しました。飼い主が引つ張って行こうとしても動かずにじっと聴いていたワンちゃん姿が目につきました。

東戸塚のイオン・キッズリパブリックでは沢山のお母さんとお子さんが参加してくれていました。パブリックでみんなが踊ったり歌ったりする姿は大変微笑ましい光景で見ていて心が暖かくなりました。



素敵な音色だワン♪

定期的開催をしていただいているアレンジャーも随分増えてきています。

全国の東横インのロビー、開倫塾のすべての校舎、本門佛立宗のミュージアムと沢山のお寺、福岡の三好不動産、甲府駅北口まちづくり委員会、河口湖音楽と森の美術館旧オルゴールの森美術館、滋賀のロハス長浜、介護施設の東日本福祉経営サービス、愛知の建設会社永賢組、野田塾、ホテルサントリー徳島、日本能率協会マネジメントセンター、公益財団法人総評会館、皆さん定期的に年4回以上のコンサートを主催して頂いています。

この輪は着実に広がってきています。

5年前は、この活動の目指すところには理解を示してくれても「ああ、いいことをやっていますね」という反応が大半でした。今、特にこの1年ほど明らかに皆さんの反応は変わってきているのを肌で感じます。

「趣旨に賛成する」自分にはなにかできるか考えてみる。自分も主催を考える。という反応が団体・個人を問わず本当に増えてきました。そして「自分一人では、できないが、人を紹介する」「自分の住んでいるマンションの管理組合に話してみる」など自分ごととして考えてくれる方が増えていることに大きな手応えを感じます。

もうコミュニティの弱体化や人の繋がり希薄化をそのままにしない、何かしようというエネルギーが今までになく大きくなってきていると感じます。



▲駅のコンコースでのライブ



▲イオンキッズコーナーでのライブ

今年からは初めて駅でのコンサート、駅コンがまりました。東急電鉄田園都市線青葉台駅での1月のコンサートでは、毎回100人を超える人の輪ができました。寒い中を30分立ちっぱなしで本当に申し訳なかったのですが、みなさん口々に楽しかったと言っていたホッとしました。キッズ向けも熊本のぞうさんのほな保育園(サンコーライブサポート)で毎月始まりました。そしてイオンのキッズコーナーでも本格的に毎月始まりました。

他にも数々のアレンジャーが、さらにステップアップしてコンサートを主催したり、スポンサーとなって全国に届けようという企画が検討されています。

令和2年、この活動の6年目を実り多きものにするべく財団職員一同一生懸命頑張っていく所存です。

今年もたくさんの方々の笑顔を見られる幸せを感じながら全国の様々な場所に出かけてみなさんとお会いしたいと思っています。引き続き活動を暖かく見守っていただけよう、そして皆様の積極的なご支援を賜りますよう、どうぞよろしくお願いいたします。

## 全国各地でコンサートを開催!!

至近距離で才能あふれる若手演奏者の奏でる音の振動を感じてみませんか?

そんな鳥肌が立つような感動を小さな会場にいる全員と分かち合いたい、そしてつながりたい、笑顔の人の輪を広げていきたい。「100万人のクラシックライブ」はそんなコンサートです。

全国各地で年間100万人の方々の参加を目標としてしています。

1000円で、気軽に、普段着で、みなさんも輪に加わりませんか?

2015	151回開催	6647人
2016	256回開催	11720人
2017	299回開催	14990人
2018	432回開催	22251人
2019	449回開催	25892人

100万人のクラシックライブのHPはこちらから!



# 2019年のアレンジャー 103 団体・個人

(順不同敬称略)

東横INN	長沼内科消化器科	岡山市栄町商店街	調布パルコ
開倫塾	ビザビ	岡山浜作	築地本願寺 東久留米会館
本門佛立宗 各寺院	ART OFFICE SAICHI	供養の日普及推進協会	デジタルアルティザン
三好不動産	ヴィムスポーツアベニュー	コスモ不動産	天極
福田会	大井町地酒で乾杯推進協議会	護国山尊重院 天王寺	トマト銀行
NPO法人甲府駅北口まちづくり委員会	オリバー	興銀49年同期会	東京空港警察署
東日本福祉経営サービス	三光ソフラン	公益財団法人シルバーリハビリテーション協会	日蓮宗本山 池上 大坊 本行寺
河口湖オルゴールの森美術館	シガウッド	公益財団法人静嘉堂	日本M&Aセンター
野田塾	昭和総合開発(道の駅しようわ)	公益財団法人全日本仏教会	NIPPONIA 小菅 源流の村
ロハス長浜	スポーツクラブNAS	郡山水産	苗加不動産
富士山河口湖音楽祭	竹田健康財団	国立研究開発法人理化学研究所	原宿・渋谷・代々木警察署合同
NHK文化センター	千葉市宅地建物取引業協同組合	ササクラ	ハッピーハウス
坂本写真スタジオ	ちんたい研究会	札幌市東地区連合町内会	福島トヨペット
日本能率協会マネジメントセンター	築地共栄会	さとゆめ	富士レークホテル
ホテルサンルート徳島	築地共栄商業共同組合	三光不動産	BOOT
日本メジフィジクス	築地本願寺和田堀廟所	志学塾	母子家庭生活支援施設 青い鳥ホーム
公益財団法人総評会館	土日レストラン空と海	渋谷警察署	まつもとコーポレーション
フェスタ	東武トレジャーガーデン	ジョンソン・エンド・ジョンソン	みずほ第一フィナンシャルテクノロジー
メディカルシャトー(白ゆりグループ)	スイス大使館	浄土真宗本願寺派 西法寺	みずほリース
阿波銀行	乾汽船	真言宗智山派 金剛寺	三菱地所
エヌグラム	ウチダレック	セントグランデW	ミュゼオ御殿場
オーロラホール	うるら~Varietas delectat~	全国賃貸管理ビジネス協会	森誠
木の屋石巻水産	薄皮饅頭 柏屋	高品ハウジング	UBPインベストメンツ
京都佛立ミュージアム	祿壽山 圓福寺	田方仏教会大仁分会	リアルインベストメント・アドバイザーズ
サンコーライフサポート(ぞうさんのはな保育園)	大阪府佛教会	田中邸	六荘地区地域づくり協議会
永賢組	オオバ	地球元気村	

## みんなの広場

### 音楽が持つエネルギーで 皆がひとつになる演奏会を目指して

ヴァイオリニスト 望月 茉莉奈さん



6世紀ごろ誕生した、聖歌。これが、所謂クラシック音楽と呼ばれるものの礎となっています。元々は単旋律であったそれに、純正なる美しい音の組み合わせを探し、加えることでハーモニーが作られていきました。

人の声から器楽へ、そして楽器そのものの進化とともに彩り豊かな音楽へと発展していくわけですが、その根幹にあるものは、人々の祈りであったのではないのでしょうか。音楽が天界との一つのコミュニケーションツールだったと言っても良いかもしれません。私はいつも、その根幹を大切にしたいと思っています。

そして今、なお、**音楽には、人の心を救う力がある**と信じています。まるでふとした瞬間に通り過ぎた香りがある記憶を一旦に蘇らせるかのよう、自分の持つ様々な記憶や世界観を呼び起こされた時、人は心を動かされるのではないかと私は思います。音楽にはまさにそのような作用があつて、クラシックのワンセンテンスでは収まらない重層的な表現は、それぞれの人の、それぞれの想いと結びつき共鳴します。それは悠久の時をかけて、人々の喜怒哀楽を汲み取りながら発展してきたものだからこそ持つパワーです。

私たち演奏家は日々美しい音楽に触れ、その美しさを自らの至らなさに損なうことのないよう鍛錬を重ねてきました。そうしてやっと紡がれた音が、どうか誰かの心に寄り添うものでありますようにと、私は祈らずにはられません。

**音楽そのものが持つエネルギーを借り、聴いてくださる方々の心と演奏家の想いや祈りが結び付くような演奏会がしたい。**そんな理想を胸に、これからも精進していきます。

幸せな仕事をさせていただいていると、感謝でいっぱいの日々です。

「これは素晴らしい、きつとつまく行く」と。  
私は六本木男声合唱団ZIGZAGのメンバーなので、東京芸術大学音楽部出身のインストラクター達との交流があります。  
また「公益財団法人三井住友海上文化財団(地域に音楽を)」の評議員をしているので、若手音楽家の活動の場が少ないことを痛感していました。「もったいない」「かわいそ」と思っていました。



100万人のクラシックライブ 評議員 河合 弘之 様

### 経済は芸術の下僕

そこに養田さんの構想です。若手音楽家の演奏を「松ヤニの飛んでくる距離で聞かせよう」というのはすごい考えです。彼のすごいところは、その崇高な仕事をビジネスライクに、自分も汗を流して、多くの人を巻き込んでやっているところ。ベートーベンのは知っているても、そのスポンサー(必ずいましての名を知っている人は少ないです。その、**経済は芸術のためにある**のです。

芸術は経済のアクセサリーではありません。経済界の成功者である養田さんや支援の人たちが芸術のために下僕のように粉骨砕身の努力をしていられるのを見ると、感動させられます。

第一、この演奏会に行くたびに、「ああ、来て良かったな。」とんだか儲かったような、ほくほくした気分になるではありませんか。皆でこの運動を盛り上げましょう。



松ヤニの飛んでくる距離? 松ヤニってなに?

ヴァイオリンは撥弦楽器なので、弓で弦を擦って音を出します。弓には馬の尻尾の毛が張られているのですが、このまま弦を擦っても音が出ません。弓の毛のキューティクルの凹凸に松脂を塗ることで、細かいギザギザが無数にでき、そのギザギザの一つ一つが弦を弾き音を出す、という仕組みです。

最新・詳しい情報は

100万人のクラシックライブ 検索 HP:<http://1m-cl.com>



HPを チェック!

